

FNP

Samstag, 12. März 2022

Ein Reigen bedeutender Streichquintette

VON MARKUS KUHN

Frankfurt – Zeitgleich zum Ukraine-Benefizkonzert fand zwei Etagen tiefer im Mozart-Saal der Alten Oper ein scheinbar normales Kammermusikkonzert statt. Das Schumann-Quartett spielte mit seinem Gast Alexander Zemtsov an der Bratsche Streichquintette von Mozart, Mendelssohn und Dvorak. Am Ende aber ergriff Erik Schumann sichtlich erschüttert das Wort: In zwei Tagen hätte das Quartett in Lwiw gespielt. Auch ihr in Moskau geborener Gast Zemtsov hätte dort bald gewirkt – als Gastdirigent des dortigen Kammerorchesters. Als Zugabe folgte das momentan meistgespielte Stück, die ukrainische Nationalhymne. In ihr heißt es: „Verschwinden werden unsere Feinde wie Tau in der Sonne“.

Um die Streichquintette in der klassischen Besetzung für zwei Violinen, zwei Bratschen und Cello spielen zu können, benötigte das Schumann-Streichquartett (Erik, Ken und Mark Schumann sowie Veit Hertenstein) als zweiten Bratscher Alexander Zemtsov. Mozarts KV 174 (ursprünglich war das reifere KV 614 angekündigt), Mendelssohns Opus 87 und Dvo-

raks Opus 97 standen auf dem Programm – stilistisch abwechslungsreich und teils Repertoire-Höhepunkte, die dennoch nicht häufig zu erleben sind. So schön das Menü zusammengestellt war, so beglückend wurde es serviert: Mozarts frühes Quintett in B-Dur unverzopft, musikalisch und elegant. Stets zeichnete sich das Spiel durch wohligh gestärkte Mittelstimmen, metrische Flexibilität und reiche Dynamik aus.

Ein Meisterstück der Gattung ist Felix Mendelssohns Quintett Opus 87. Mit zackigem Schneid stürzten sich die fünf Herren in den ersten Satz, trieben ihn voran und machten seine Dramatik deutlich. Federleichte, unbeschwerte und charmante Momente kostete der zweite Satz aus. Von schmerzlicher Trauer und Intensität geprägt das Adagio, veröhnlich-heiter das Finale.

Antonin Dvoraks Streichquintett Opus 97 ist in den USA entstanden wie die „Sinfonie aus der neuen Welt“ und das „amerikanische“ Streichquartett. Es ähnelt diesen motivisch und muss keinesfalls in deren Schatten stehen. Den belebenden Geist trafen die Schumänner perfekt. Er hallt nach.