

FN 20.1.

Mendelssohn Bartholdy trifft Bruckner

Frankfurt – Eine Überschrift macht nur selten die Musik. Beim Museumskonzert kamen die Veranstalter auf „Protestantisch und katholisch“. Wenn Mendelssohn Bartholdy auf Bruckner trifft, ist das konfessionell korrekt: hier der preussische Protestant, dort das katholische Land aus Österreich.

Geht es um den Sound, sind cooler Intellekt und strenger Gottesglaube vielschichtiger als gedacht. Am Ende ist der

Evangelist ebenso genial wie der Katholik und umgekehrt. So gehört in der Alten Oper.

Mit Marek Janowski steht ein erfahrener Dirigent am Pult. Er und das Frankfurter Opern- und Museumsorchester verhehlen Bruckners siebte Sinfonie zu Tiefgang und jubeln dem Violinkonzert e-Moll von Mendelssohn eine gewisse Leichtigkeit unter, als wäre der im Herzen Atheist.

Apropos Glaube: Mit Arabella

Steinbacher steht im dunkelblauen Glitzerabendkleid eine Lichtgestalt im Fokus. Ihr Geigenspiel klingt verblüffend charmant. Der Mendelssohn scheint für ihren seidigen Ton wie gemacht.

Das Hauptthema des Kopfsatzes ist ja einer der schönsten Violingesänge überhaupt. Steinbacher geht es detailverliebt an. Ihre geschmeidige Spielfreude setzt sich im Andante fort, wenn sie die Sechssachtel luftig

serviert. Die Virtuosin kann aber auch zupacken und die Saiten ihrer Guarneri harsch anreißen, wie die Zugabe zeigt: der 1. Satz aus der Sonate für Solovioline von Prokofjew.

Das Orchester begleitet den Mendelssohn unter Janowskis zurückhaltendem Dirigat passgenau, mit prickelnden Bläserwürfen. Danach getragene Weiten. Bruckners Siebte währt fast 70 Minuten. Bei der Arbeit am Adagio ereilt den

Maestro die Nachricht von Wagners Tod, weshalb der Satz als Widmung mit vier Wagner-tuben zur Trauermusik mutiert.

Das komplette Werk wirkt wie eine Synthese aus Wagners Chromatik und Bruckners Orgelmusik. Schwer, ohne schwülstig zu sein, mit vollem warmen Streicherklang und organisch verwobenen Motiven. Ausführlicher Beifall.

MANFRED MERZ

Frankfurter Rundschau, 20.01.2026

Das Museumsorchester unter Marek Janowski mit Arabella Steinbacher – Stifter von herrlichen Beziehungen



Die Alte Oper. © Rolf Oeser

In perfekter Dramaturgie: Das Museumsorchester unter Marek Janowski mit Arabella Steinbacher in der Alten Oper

Zartheit als geigerische Bemühung hat oft etwas Zweideutiges – ihr haftet Schmachzendes oder klebrige Egozentrik an. Zielgenau und auf die Gestalt der Klangkörperform bezogen könnte die Charakterisierung aber eindeutig werden und damit anwendbar auf den Ton, den jetzt Arabella Steinbacher in Felix Mendelssohn Bartholdys Violinkonzert anschlug.

Die Solistin trat im 5. Sinfoniekonzert der Frankfurter Museums-gesellschaft in der Alten Oper auf – mittlerweile zum sechsten Mal im Lauf ihrer Karriere. Der Dirigent, ebenfalls zum wiederholten Mal als Gast beim „Museum“, war Marek Janowski. Eine Wunschpartnerschaft, denn der Abstand beider vom Mainstream des Interpretationsbetriebs war deutlich zu spüren. Keine Tutti-Ausbrüche, um Drastik und manifesten Konfliktstoff ins luftige Klanggeschehen zu bringen, kein lyrisches Schmachten der Solostimme oder paganinesker Sequenzierungsfuror. Formaliter gab es keine Reduktion der biegsamen Vielgestaltigkeit des Komponisten. Und alles in dem Maßstab, der, transparent und frei schwebend, doch Haftung mit dem Gefüge des Ganzen hat.

Ein gemeinsamer Nenner

Janowski achtete seinerseits auf fließendes, unbefrachtetes Prozedieren – ein fast sinfonischer Zusammenschluss der beiden Parteien. Integrales Musizieren und

entsprechende Ausdrücklichkeit waren der gemeinsame Nenner, der große Einblicke in die gestalterische Kompetenz aller Beteiligten verschaffte.

Integral war auch das Bruckner-Bild in Gestalt der 7. Sinfonie. Einerseits ein gigantischer Trauer-Komplex, der in den beiden ersten Sätzen mit Seufzer- und Abschwungfiguren sowie einer gedeckten, immer wieder durch retardierende Besinnungsräume gestalteten Atmosphäre die Trauer über den Tod Wagners vermittelte. Andererseits dessen zunehmende Erhellung und letztendliche Auflösung in Scherzo und Finale („bewegt, doch nicht schnell“). Eine Art Transformation der Trauer und Wagner-Idolatrie ins Brucknersche Ich-Ideal. Einverleibung und Animismus auf höchster artistischer Stufe; Anteilnahme als ein Sich-den-Anteil-Nehmen in perfekter Dramaturgie.

Exzeptionell, wie Janowski die bei den meisten Bruckner-Interpretationen ausposaunten pathetischen Klangkuben in den großen Figurinenbogen der einzelnen Sätze integrierte: als eine Facette von Steigerungen, aber nicht als Detonation. Und wunderbar, wie man in Bruckners dies-jenseitige Wunschpartnerschaft hineingezogen wurde vom Museumsorchester als herrlichem Beziehungsstifter.

Bernd Uske

Elfen unter Dampf

FRANKFURT Museumskonzert in der Alten Oper

Mendelssohn und Bruckner haben auf den ersten Blick nicht viel gemein – auf den zweiten auch nicht. Das zeigte sich, als das Frankfurter Opern- und Museumsorchester in der Alten Oper zwei bedeutende Werke der Komponisten gegenüberstellte. Das geschieht selten, regte gerade in der Gegensätzlichkeit jedoch viele Gedanken an.

Ein Altersunterschied von 15 Jahren erschwert jeden Vergleich zwischen Künstlern. Mendelssohn aber, 1809 in Hamburg als Enkel des Philosophen Moses Mendelssohn geboren und in hochgebildeten Verhältnissen als Wunderkind aufgewachsen, und Bruckner, 1824 in der österreichischen Provinz geboren, problematisch streng erzogen im Stift Sankt Florian bei Linz und von Zeitgenossen als einfältig beschrieben, wirken beide geradezu inkompatibel. Und ihre Musik klingt völlig unterschiedlich: klassizistisch-fein versus blockhaft-massiv.

Die Interpretation des Violinkonzerts e-Moll op. 64 von Mendelssohn unterstrich das. Die Solistin Arabella Steinbacher hob in sehr zügigen Tempi die virtuosierten Seiten des Werks hervor und brachte die sehr gut mithaltenden Bläser auf Höchstgeschwindigkeit. Der 86 Jahre alte Gastdirigent Marek Janowski beförderte das Zusammenspiel mit schlankem, durchsichtigem Klang. Federleicht war das, elfenhaft, wie man es sich bei Mendelssohn vorstellt. Die langsamen lyrischen Teile gestaltete die Solistin im

Kontrast mit viel Vibrato lieblich, emphatisch auf Spitzentönen, durchweg blitzsauber und brillant im Vollklang ihrer optimal genutzten Guarneri del Gesù von 1744. Ihre Zugabe im Sonntagskonzert war recht passend der klassizistische und springvergnügte erste Satz aus der Sonate für Violine solo von Prokofjew.

Bruckners Sinfonie Nr. 7 E-Dur erfuhr durch Janowski eine begeisternde Deutung. Der Altmeister widmete sich auffallend genau den Streichern. Ihre Phrasierungen, ihr Legatospiel schienen die riesige Bläserbesetzung mit vier Hörnern und vier Wagner-Tuben zu inspirieren. Interessant, wie Janowski die Streicher an Stellen leiser spielen ließ, an denen andere sie zu höchster Lautstärke anstacheln, in der Hoffnung, Balance herzustellen. Janowskis paradoxe Methode funktionierte. Der Gesamtklang schaukelte sich nicht so hoch. Der erste Satz klang besonders fließend, er blühte regelrecht auf. Den Kontrast zu Mendelssohns Elfenwelt brachte das Scherzo: tiefschwarz, stampfend im Rhythmus der Dampfmaschinen und der Industrialisierung. Das Kantige, Abrupte des Finales schönte Janowski nicht. Die eigenartige Kombination brachte Erkenntnis: Irgendwo zwischen dem in der Bad Sodener Idylle 1844 fertiggestellten Violinkonzert von Mendelssohn, der drei Jahre später jung starb, und Bruckners im Todesjahr Wagners 1883 vollendeter Siebter vollzieht sich ein kulturgeschichtlicher Bruch. Die Naturschönheit versinkt in Rauchschwaden, Bruckner führt eine neue Realität vor Ohren. GUIDO HOLZE

Online Merker, 20.01.2026

FRANKFURT/ Alte Oper: Konzert des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters. Marek Janowski verabschiedet sich

Protestantisch und katholisch – Marek Janowski verabschiedet sich



Foto: Copyright by Diana Hillesheim

Der 19. Januar 2026 in der Alten Oper Frankfurt markierte möglicherweise das Ende einer Ära. Marek Janowski, geboren am 18. Februar 1939 in Warschau, fast 87 Jahre alt und einer der letzten großen Vertreter der klassischen deutschen Dirigentenschule, kehrte zum Frankfurter Opern- und Museumsorchester zurück – sehr wahrscheinlich zum letzten Mal. Wer ihn an diesem Abend erlebte, konnte diesen Gedanken kaum fassen. Zu präsent, zu wach, zu konzentriert wirkte dieser Mann, der seit Jahrzehnten für Klarheit, Maß und kompromisslose Ernsthaftigkeit steht. Nichts an seinem Auftreten deutete auf Abschied hin. Im Gegenteil: Janowski schien ganz im Jetzt zu sein, frei von Sentimentalität, frei von Geste. Kerzengerade stand er vor dem Orchester, wachte mit Argusaugen über dem musikalischen Geschehen und regulierte in kleinen, präzisen Gesten fortwährend die Dynamik in den Soli- und

Tuttistellen. Es war faszinierend, ja fast unwirklich, wie alterslos dieser betagte Dirigent agierte – als hätte die Zeit an ihm vorübergezogen, ohne Spuren zu hinterlassen. Ein Musiker, der nichts mehr beweisen muss und gerade deshalb alles sagt, was die Musik zu sagen hat.

Janowskis Bedeutung für die Klassikwelt ist kaum zu überschätzen. Als ehemaliger Chefdirigent der Dresdner Philharmoniker (2001–2003 und erneut 2019–2023), des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin (2002–2016) und in früheren Jahren Generalmusikdirektor in Dortmund und Freiburg hat er Orchester zu Weltklasse-Niveau geformt. Seine Diskografie – darunter der legendäre „Ring des Nibelungen“ mit der Staatskapelle Dresden – setzt bis heute Maßstäbe für eine nüchterne, doch zutiefst spirituelle Lesart des deutschen Repertoires. Im Alter von über 85 debütierte er erst kürzlich in der Saison 2024/25 mit dem New York Philharmonic – ein Beweis für seine anhaltende Vitalität und Relevanz. Sein bewusster Rückzug von der Opernszene in den 1990er Jahren diente allein der Konzentration auf das symphonische Kernrepertoire, wo er als Spezialist für Wagner, Strauss, Bruckner und Brahms gilt. In Zeiten flüchtiger Trends und viralen Spektakels wirkt Janowski wie ein Anachronismus – und genau deshalb unverzichtbar. Ein Brückenbauer zwischen Tradition und Gegenwart, zwischen polnischer Sensibilität und deutscher Präzision. Wenn dies wirklich sein Abschied von Frankfurt war, hinterlässt er eine Lücke, die nicht zu füllen sein wird. Seine Interpretationen von Bruckner, etwa in seinem gefeierten Zyklus mit dem Orchestre de la Suisse Romande, werden für ihre Klarheit und Strukturbewusstsein gelobt: Janowski vermeidet jede Überhöhung und betont stattdessen die organische Entwicklung der Musik.

Das Programm stellte zwei scheinbar gegensätzliche Welten nebeneinander: Felix Mendelssohn Bartholdy, den protestantisch geprägten, kosmopolitischen Klassiker mit unfehlbarem Formgefühl, und Anton Bruckner, den tiefgläubigen katholischen Österreicher, dessen Sinfonien wie gotische Kathedralen aus Klang errichtet sind. Janowski verband diese Pole nicht durch plakative Kontraste, sondern durch Haltung: Ernsthaftigkeit, strukturelles Denken und die Überzeugung, dass musikalische Wahrheit aus innerer Logik und klarer Form entsteht. Mendelssohns Violinkonzert, entstanden zwischen 1838 und 1844 in enger Zusammenarbeit mit Ferdinand David, ist ein Meisterwerk des Dialogs und der Eleganz. Bruckners Siebte Sinfonie, komponiert 1881–1883 und gewidmet Richard Wagner, markiert Bruckners internationalen Durchbruch und verbindet Spiritualität mit symphonischer Architektur. Unter Janowskis Leitung wurde eindrücklich klar, wie beide Werke – trotz unterschiedlicher Wurzeln – von einer gemeinsamen Ernsthaftigkeit getragen werden.



Arabella Steinbacher. Foto: Copyright by Diana Hillesheim

Den Auftakt bildete Mendelssohns Violinkonzert e-Moll op. 64 – eines der meistgespielten Werke der Literatur und gerade deshalb ein unbestechlicher Prüfstein. Als Solistin trat **Arabella Steinbacher** auf, frühere MuseumsSolistin und international gefeierte Virtuosin, deren Spiel von makelloser Intonation und warmer Natürlichkeit geprägt ist – Eigenschaften, die bestens zu Janowskis Ansatz passten. Das Konzert ist innovativ: Es beginnt sofort mit dem Soloeinstieg der Violine, die drei Sätze sind attacca verbunden, und die Kadenz erscheint unkonventionell vor der Reprise. Der berühmte sofortige Einsatz der Solovioline zu Beginn des ersten Satzes wirkte nicht als Effekt, sondern als selbstverständliche Fortsetzung eines inneren Gesangs. Steinbachers Ton war geschmeidig, fokussiert und von einer seltenen Wärme, ohne je ins Süßliche zu kippen – zuweilen in seiner Zartheit geradezu impressionistisch. Die Hauptthematik, ein leidenschaftliches, aufsteigendes Motiv in e-Moll, das Mendelssohn 1838 als „unruhig“ beschrieb, wurde von Janowski mit sehr kontrollierter Dynamik gestaltet: Forte als Weite, nicht als Schwere.

Und doch verstand Janowski das Konzert als reinen Dialog. Nie wurde das Orchester zum bloßen Begleiter degradiert; stattdessen entstand ein fein austariertes Gespräch. Besonders im ersten Satz waren die motivischen Verflechtungen zwischen Holzbläsern und Violine meisterhaft herausgearbeitet: Die Oboe-Melodie im Übergang zum zweiten Thema klang wie ein sanftes Echo der Solovioline, ein

Detail, das Mendelssohns dialogische Meisterschaft unterstrich. Janowski legte Wert auf klassische Proportionen; Übergänge wurden nicht dramatisiert, sondern organisch entwickelt. Dadurch gewann das Werk an innerer Ruhe, ohne an Spannung einzubüßen. Die Entwicklungspartie führt zu einer Kadenz, in der die Solistin allein steht – ein Moment der Intimität, der in Janowskis Lesart wie eine reflexive Pause wirkte. Das Orchester offenbarte Mendelssohns oft unterschätzte orchestrale Raffinesse – die feinen Abstufungen der Streicher, das sanfte Atmen der Holzbläser, die zurückhaltende Präsenz der Hörner zeugten von intensiver Probenarbeit. Hier musizierte das Orchester wie in der Kammermusik: durchsichtig, leicht, dialogisch, intim trotz des großen Apparats. Janowskis Herangehensweise erinnerte an seine Aufnahmen der deutschen Romantik: Klarheit über Effekthascherei, wie in seinen Brahms- oder Strauss-Interpretationen.

Das folgende Andante wurde zum emotionalen Kern: Janowski wählte ein ruhiges, atmendes Tempo, das Raum für Innigkeit ließ. Die Holzbläser sangen mit warmer Kantabilität, die Streicher legten einen weichen Klangteppich darunter. Steinbachers Spiel war hier besonders introspektiv; jede Phrase sorgfältig geformt, jede dynamische Nuance bewusst gesetzt. Es entstanden Momente höchster Konzentration, in denen die Zeit sich dehnte. Das Mittelteil intensiviert sich dramatisch, ja herzerreißend, bevor es wieder zur Ruhe findet – eine typisch mendelssohnsche Balance zwischen Leidenschaft und Kontrolle. Der Finalsatz brachte leichten, tänzerischen Kontrast: Mendelssohns elfenhafte Beweglichkeit wurde nicht überzeichnet, die Tempi blieben geschmeidig, die Rhythmen präzise, die Tuttis sehr durchsichtig. Die Pizzicati und die fliegenden Läufe der Violinen wirkten wie ein leises Flüstern, fast kammermusikalisch intim. Steinbacher spielte mit sichtbarer Freude, das Orchester antwortete wach und agil. Ein Beginn des Abends, der durch Eleganz und höchste klangliche Akkuratess überzeugte. Das Konzert, Mendelssohns letztes großes Orchesterwerk, spiegelt seine Reife: Perfektion in der Form, Emotion ohne Übertreibung. **Steinbacher wählte als Zugabe mit Sergej Prokofjew einen großen Kontrast und riß damit das Publikum zu Ovationen hin.**

Nach der Pause folgte das große Gegenstück: Anton Bruckners siebte Sinfonie in E-Dur, entstanden in den frühen 1880er Jahren und Schlüsselwerk für Bruckners internationalen Durchbruch. Ihre formale Geschlossenheit und vergleichsweise klare Tonsprache unterscheiden sie von späteren Sinfonien. Janowski nutzte diese Klarheit vorbildlich: Er vermied jede mystische Überhöhung, ohne den spirituellen Kern zu verraten. Wo Mendelssohn im kammermusikalischen Dialog schwebte, baute Janowski bei Bruckner einen großen, doch stets durchsichtigen Klangraum auf – als wolle er zeigen, dass wahre Größe in der Klarheit liegt. Die Anfangsmelodie der Celli entstand ruhig auf der Grundlage eines extrem mysteriösen Tremolos der Streicher, das ohne Pathos aus dem Nichts emportauchte; die Musik wuchs Schicht um Schicht, mit Geduld und Übersicht. Der erste Satz folgt einer erweiterten Sonatenform mit drei Themen: Das Hauptthema in E-Dur steigt aus dem Tremolo auf, das zweite in B-Dur ist lyrisch, das dritte choralartig. Die Entwicklung bringt

motivische Fragmente in ein spannungsreiches Gespräch, die Coda endet mit einem triumphalen E-Dur-Crescendo über einem Pedalton in der Pauke.

Das Adagio – gewidmet Richard Wagner, den Janowski wie kaum ein anderer interpretiert hat – geriet zum zentralen, berührenden Höhepunkt. Janowski nahm sich Zeit, ohne den Spannungsbogen zu verlieren. Die Wagner-Tuben sangen mit dunklem, mystischem Glanz, die Streicher atmeten weit. Der berühmte Beckenschlag, den es bei Janowski immer gibt, wirkte nobel und zwingend, nicht als Effekt, sondern als logischer Kulminationspunkt. Es war schön, nach längerer Zeit wieder einmal Jürgen Friedel an den Becken zu bewundern, der diese in ganz besonderer Weise zum Klingen bringt. Mit Kraft und treffsicherer Klangvorstellung gab er seinem zentralen Einsatz eine selten zu erlebende klangliche Bedeutung und Gewicht in der Ausführung. Das Adagio wechselt zwischen c-Moll und C-Dur, mit choralartigen Themen, die Bruckners Frömmigkeit widerspiegeln. Janowskis Lesart erinnerte an seine Bruckner-Aufnahmen: Präzision und natürliche Steigerung, Haupt- und Nebenstimmen optimal aufgefächert.

Das Scherzo setzte sodann einen scharfen Kontrast: rhythmisch prägnant, mit erdiger Energie und Ecken. Das Trio bot ein kurzes Innehalten, bevor die Kraft zurückkehrte. Bruckners Klangterrassen – diese scheinbar endlosen Steigerungen – erhielten unter Janowskis Händen organische Selbstverständlichkeit. Lautstärke war nie Selbstzweck; alles wuchs aus dem Vorhergehenden. Im Finale folgte eine Steigerung nach der anderen, klar disponiert, ohne Drängen. Über dem tiefen Pauken-Pedalton baute sich das Blech zu einer hellen, transzendenten Apotheose auf – transparent, ohne je dröhnend zu werden. Die Schlussapotheose wirkte leuchtend und gelöst, nicht triumphal, sondern erhoben – ein Moment der Erlösung, der Bruckners katholische Frömmigkeit mit Janowskis rationaler Präzision verband. Die Sinfonie, trotz anfänglicher Kritik in Wien, wurde zu Bruckners Triumph, und Janowski machte daraus ein Vermächtnis.

Hier zeigte sich Janowski als Klangregisseur par excellence: aufmerksam, kontrollierend, uneitel. Sein Dirigat war sparsam, präzise, ohne große Geste. Und genau darin lag die Besonderheit dieses Abends. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester spielte großartig und mit sichtbarer Hingabe – der farbenreiche Streicherapparat, die warmen Holzbläser, das edle Blech und das wache Schlagzeug fügten sich zu einem beeindruckenden Ganzen. Am Ende wurde nach fast vier Jahrzehnten Posaunist Hartmut Friedrich, der vom Orchester sehr geschätzt wird, in den Ruhestand verabschiedet.

Das Publikum hielt nach dem letzten Akkord gebannt inne und reagierte dann auf die Darbietung der Bruckner-Sinfonie mit enthusiastischem, langem Applaus und vielen Bravo-Rufen – wohl wissend, dass sie Zeugen eines historischen Moments waren. Marek Janowski stand am Pult, hochkonzentriert, völlig über den Dingen. Während Hartmut Friedrich nach fast vier Jahrzehnten seinen letzten Takt spielte und das Publikum Janowski feierte, schien der Abend selbst ein doppelter Abschied: von einem langjährigen Orchestermittglied und vielleicht von einem der letzten wahren

Giganten am Pult. Ob dies tatsächlich sein Abschied war, bleibt offen – so selbstverständlich und absolut mühelos wirkte sein Dirigat. Nach diesem Abend möchte man ihm einerseits glauben, wenn er sagt, er höre auf. Und doch denkt man unweigerlich: Besser nicht aufhören. Sag niemals nie. Die Musik braucht solche Giganten – und sie werden immer rarer.

Ein Abend, der nicht nur musikalisch, sondern auch menschlich in Erinnerung bleiben wird.

Dirk Schauß